

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета _____
ФИО

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки (код, наименование) 44.03.02 психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки педагог-психолог. Тьютор

Квалификация (степень) выпускника бакалавриат
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения _____ очная/заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-9 – способен осуществлять творческий подход к обучению и развитию	ПК-9.1. Способен использовать творческие психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями ПК-9.2 Имеет представление о педагогическом мастерстве как комплексе личностных и профессиональных свойств педагога	Знает: отечественные и зарубежные подходы к определению творчества и креативности; индивидуальные и типологические особенности творческой личности; роль познавательных и волевых процессов в творчестве. Умеет: осуществлять на практике диагностику личностной креативности обучающихся; использовать современные стратегии обучения творческому мышлению, применять творческий подход к обучению и воспитанию. Владеет: современными инновационными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса.

ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

1. Различие между понятиями «творчество» и «креативность».
2. Продукт творческой деятельности в научной сфере.
3. Связь интеллекта и креативности.
4. Фазы творческого процесса.
5. Суть метода Т. Бьюзена «интеллект-карта».
6. Приемы развития творческого восприятия.
7. Различие между логическим и дивергентным мышлением.
8. Влияние воли на формирование потребности в нестандартной деятельности.
9. Роль воображения в творческой деятельности.
10. Понятие поисковой активности как базы креативности.
11. Влияние воспитания на развитие поисковой активности.
12. Понятие обученной беспомощности.
13. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе.
14. Приемы развитие образного мышления и творческого воображения.
15. Творческая стратегия Уолта Диснея.

Тест по Психологии и педагогики художественного творчества № 1 (ПК-9)

1. «Деятельность человека или коллектива людей, направленная на создание новых, оригинальных предметов, явлений, свойств, способов действий и других материальных и духовных ценностей» - это определение ...
а) творческой деятельности;

- б) педагогической деятельности;
- в) социально – культурной деятельности

2. Психологом, утверждавшим, что важнейший источник творчества – это бессознательные психические процессы, является:

- а) З. Фрейд;
- б) К. Левин;
- в) К. Лоренц

3. Научное творчество связано с:

- а) открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира;
- б) созданием ярких, художественных образов;
- в) созданием художественных произведений

4. Творчество высшего уровня связано (по Гезелину) с:

- а) созданием совершенно новой концепции;
- б) комбинацией того, что уже было создано ранее;
- в) репродукцией старых теорий

5. Одаренность – это:

- а) уникальность, высочайшее творчество, открытие чего – то, ранее человечеству неизведанного;
- б) качественно своеобразное сочетание способностей; дающих человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности;
- в) наличие определенных задатков.

6. Педагогическое творчество – это...

- а) открытие явлений и общих закономерностей развития реального мира;
- б) эстетическое освоение действительности и удовлетворение эстетических потребностей людей;
- в) творчество, направленное на повышение эффективности учебно – воспитательного процесса;

7. Какое из перечисленных свойств характеризует креативность личности:

- а) оригинальность;
- б) логичность;
- в) эмоциональность.

8. Креативность обучающихся выражается в:

- а) способности порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления;
- б) традиционном способе решения задач;
- в) интуитивном способе решения задач.

9. Дивергентное мышление обучающихся выражается в:

- а) порождение множества решений на основе однозначных данных;
- б) нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий;
- в) процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа.

10. Теорию решения изобретательских задач (ТРИЗ) разработал:

- а) Генрих Альтшуллер;
- б) Эдвард де Боно;
- в) Тони Бьюзен.

11. По мнению Д. Богоявленской, важной характеристикой творческого процесса обучающихся является...

- а) интеллектуальная инициатива, продолжение поисковой активности за пределами заданности;
- б) обусловленность практическими нуждами;
- в) ожидание положительного подкрепления со стороны педагога.

12. Креативные технологии в образовании – это:

- а) традиционные методы, направленные на формирование определенных компетенций обучающихся;
- б) современные способы и методы, способствующие максимальному развитию творческих способностей и возможностей;

- б) регламентированные методы обучения и воспитания.
- 13. Педагогическая технология мозгового штурма направлена на:
 - а) диагностику знаний, умений, навыков;
 - б) получение нестандартных и эффективных решений в условиях ограниченного времени;
 - в) выбор стандартного варианта решения проблемы.
- 14. Креативная технология Э. де Боно направлена на:
 - а) решение сложных задач при помощи креативных подходов;
 - б) использование готовых алгоритмов;
 - в) использование традиционных методов.
- 15. Условиями, необходимыми для развития творческого потенциала каждого обучающегося, являются:
 - а) разработка и внедрение в учебный процесс новых методов развития креативности;
 - б) разработка новых методов контроля эффективности образовательного процесса;
 - в) жестко регламентированное усвоение правил и алгоритмов.

Правильные ответы: 1-а, 2-а, 3-а, 4-а, 5-б, 6-в, 7-а, 8-а, 9-а, 10-а, 11-а, 12-б, 13-б, 14-а, 15-а.

Вопросы для зачёта

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
13. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
14. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
15. Метод мозгового штурма, его этапы.
16. Метод ПМИ, его суть.
17. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
18. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
19. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
20. Основные процессы в нервной системе, их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
21. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
22. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
23. Благо и вред стереотипного мышления.
24. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
25. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
26. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
27. Структурные уровни творческого общения.
28. Основные акты процесса творческого общения.

29. Проявление бессознательного начала в творческом процессе.
30. Коллективное бессознательное и его архетипы.
31. Проблема творчества в современной гештальтпсихологии.
32. Идеи Н. Бердяева о творчестве.
33. Л. С. Выготский о художественном творчестве.
34. Проблема творчества в современной гуманистической психологии.
35. Проблема художественного творчества в психоанализе.
36. Проблема творчества в отечественной психологии.
37. Алгоритм творческого решения по А. Россману.
38. Структура творческого процесса по Дж. Гиксону.
39. "Рождение идеи" по Г. Селье.
40. Продукт творческой деятельности для научного, художественного и технического творчества.
41. Базовые концепции творческого мышления. Понятие креативности.
42. Проблема исследования креативности (способности к творчеству).
43. Концепция редукции творчества к интеллекту.
44. Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе педагога - тьютора.
45. Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения.

Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)

52-100 баллов

Зачет

51 балл и ниже

Не зачтено

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>